

## Musica, teatro SUP

Gli indirizzi di studio nel campo della musica offerti alle SUP sono più orientati alla pratica musicale rispetto a quelli offerti dalle università. A differenza dei laureati delle università, molti titolari di un bachelor SUP in musica (circa l'80%) continuano gli studi con un master. Generalmente invece, i diplomati SUP che svolgono anche un master rappresentano solo il 20%. In questo indirizzo di studio, quindi, il master può essere considerato come il **diploma standard**. Le analisi e i confronti forniti in questo capitolo si riferiscono principalmente ai titolari di un master.

La scuola costituisce un importante **settore d'attività** per i titolari di un master SUP in musica, in quanto il 45% di loro vi lavora. Questo tasso è sorprendente poiché questi laureati non possiedono un titolo che li abilita a insegnare musica nelle scuole pubbliche. Tuttavia, a differenza di coloro che possiedono il titolo di docente di educazione musicale, questi non insegnano a classi intere, ma danno lezioni private di uno strumento o di canto oppure, ad esempio, dirigono un coro. Il secondo sbocco più importante, con il 38% di laureati, è quello dell'informazione e della cultura (sulle orchestre nelle sale da concerto, ecc.). La Chiesa svolge un ruolo significativo anche per i diplomati SUP in musica (14%).

La **situazione sul mercato del lavoro** dei titolari di un master SUP in musica sembra molto più sfavorevole rispetto a quella dei titolari di un master SUP in altre discipline. Anche la percentuale di persone disoccupate e in cerca di un impiego (6%) è più alta. E soprattutto, oltre i due terzi di questi laureati dichiarano di avere avuto difficoltà a trovare un lavoro che corrispondesse alle loro aspirazioni. A questo si aggiunge il fatto che, per loro, il lavoro è molto meno sicuro che per gli altri laureati, poiché i diplomati SUP in musica vengono più spesso assunti con contratti a durata determinata (44%).

I diplomati SUP in musica fanno fatica a guadagnarsi da vivere. Il loro **reddito** medio annuo, calcolato per un posto di lavoro a tempo pieno, corrisponde a 60 000 franchi. È quindi nettamente inferiore a quello degli altri diplomati SUP. Tuttavia, poiché quasi tutti lavorano a tempo parziale, nell'anno successivo alla fine degli studi il loro reddito effettivo varia tra i 20 000 e i 30 000 franchi, che corrisponde al minimo vitale in Svizzera. Non è specificato se i redditi accessori provenienti da lezioni private o da borse di studio sono stati presi in considerazione nella loro interezza per questa indagine.

Sebbene molti indicatori della loro situazione sul mercato del lavoro siano negativi, i diplomati SUP in musica affermano di essere abbastanza **soddisfatti** della loro scelta degli studi: l'81% di loro vede di buon occhio questa scelta e dichiara che, se dovesse rifarlo, opterebbe nuovamente per questo percorso (titolari di un master in qualsiasi indirizzo di studio: 71%).

Un **confronto** tra i vari indirizzi di studio mostra che la situazione è completamente diversa per i laureati in «musica e movimento». Per loro, il bachelor è il diploma che più spesso segna la fine degli studi e gli indicatori del loro inserimento nel mondo del lavoro sono molto buoni. Sono molto vicini a quelli dei laureati in pedagogia curativa. Anche per i laureati in teatro, il bachelor corrisponde al titolo di studio standard, anche se la loro situazione sul mercato del lavoro un anno dopo la fine degli studi non è migliore di quella dei laureati in musica.